**Adana Anadolu Lisesi**

**2025/ 2026 Eğitim- Öğretim Yılı 1. Dönem 10.Sınıf**

**2. Tema 2. Ana Metin: Kaldırımlar/ Necip Fazıl Kısakürek- Şiir İncelemesi**

**Kaldırımlar**

Sokaktayım, kimsesiz bir sokak ortasında;

Yürüyorum, arkama bakmadan yürüyorum.

Yolumun karanlığa saplanan noktasında,

Sanki beni bekleyen bir hayal görüyorum.

Kara gökler kül rengi bulutlarla kapanık;

Evlerin bacasını kolluyor yıldırımlar.

İn cin uykuda, yalnız iki yoldaş uyanık;

Biri benim, biri de serseri kaldırımlar.

İçimde damla damla bir korku birikiyor;

Sanıyorum, her köşe başını sarmış devler…

Üstüme camlarını hep simsiyah dikiyor;

Gözüne mil çekilmiş bir âmâ gibi evler.

Kaldırımlar, çilekeş yalnızların annesi;

Kaldırımlar, içimde yaşanmış bir insandır.

Kaldırımlar, duyulur, ses kesilince sesi;

Kaldırımlar, içimde kıvrılan bir lisandır.

Bana düşmez can vermek, yumuşak bir kucakta;

Ben bu kaldırımların emzirdiği bir çocuğum!

Aman, sabah olmasın, bu karanlık sokakta;

Bu karanlık sokakta bitmesin yolculuğum!

Ben gideyim, yol gitsin, ben gideyim yol gitsin;

İki yanımda aksın bir sel gibi fenerler.

Tak, tak, ayak sesimi aç köpekler işitsin;

Yolumun zafer tâkı, gölgeden taş kemerler.

Ne sabahı göreyim, ne de sabah görüneyim;

Gündüzler sana kalsın, verin karanlıkları!

Islak bir yorgan gibi sımsıkı bürüneyim;

Örtün, üstüme örtün, serin karanlıkları.

Uzanıverse gövdem, taşlara boydan boya;

Alsa buz gibi taşlar alnımdan bu ateşi.

Dalıp, sokaklar kadar esrarlı bir uykuya,

Ölse, kaldırımların karasevdalı eşi…

**Necip Fazıl Kısakürek**

Kaldırımlar şiirinde şair; insanın yalnızlığını, kederlerini, büyük şehirlerin keşmekeşinde boğulmasını dile getirirken aynı zamanda aradığı teselliyi yine kaldırımlara yüklediği anlamla kendi içinde bulmasını anlatır. Kaldırımlar şiirini Paris’te yazdığını düşünürsek Necip Fazıl gibi dünyayı gurbet sayan bir mütefekkirin daha gençliğinden itibaren büyük bir arayış içinde olduğunu anlarız.

**Şiirin Biçim Yönünden İncelenmesi**

**Şiirin nazım birimi:** Dörtlük

**Şiirin ölçüsü:** 7+7=14’lü hece ölçüsü

**Şiirin Ahenk Unsurları**

**Uyak ve Redifler:**

**1. Dörtlük**

*--- ortasında*

*--- noktasında*      **“sında” redif; “ta” tam uyak**

*--- yürüyorum*

*--- görüyorum*     **“yorum” redif; “rü” tam uyak**

**2. Dörtlük**

*--- kapanık*

*--- uyanık*            **“nık” redif; “a” yarım uyak**

*--- yıldırımlar*

*--- kaldırımlar*    **“lar” redif; “ldırım” zengin uyak**

**3. Dörtlük**

*--- birikiyor*

*--- dikiyor*      **“iyor” redif; “ik” tam uyak**

*--- devler*

*--- evler*           **“ler” redif; “ev” tam uyak**

**4. Dörtlük**

*--- annesi*

*--- sesi*           **“i” redif; es “tam uyak”**

*--- insandır*

*--- lisandır*     **“dır” redif; “san” zengin uyak**

**5. Dörtlük**

*--- kucakta*

*--- sokakta*         **“ta” redif; “ak” tam uyak**

*--- çocuğum*

*--- yolculuğum*     **“um” redif; “uğ” tam uyak**

**6. Dörtlük**

*--- gitsin*

*--- işitsin*          **“sin” redif; “it” tam uyak**

*--- fenerler*

*--- kemerler*      **“ler” redif; “er” tam uyak**

**7. Dörtlük**

*--- görüneyim*

*--- bürüneyim*              **“üneyim” redif; “r” yarım uyak**

*--- verin karanlıkları*

*--- serin karanlıkları*     **“in karanlıkları”; “er” tam uyak**

**8. Dörtlük**

*--- boya*

*--- uykuya*     **“a” redif; “y” yarım uyak**

*--- ateşi*

*--- eşi*            **“i” redif; “eş” tam uyak**

**Şiirdeki Diğer Ahenk Unsurları**

**“***Sokaktayım kimsesiz bir sokak ortasında”* dizesinde “k” ve “s” seslerinin tekrar edilmesiyle aliterasyon yapılmıştır.

*“Bana düşmez can vermek, yumuşak bir kucakta”* dizesinde “a” sesinin tekrarıyla bir ahenk sağlanmış, böylece asonans yapılmıştır.

Bu tür ses tekrarları şiir boyunca yapılarak iç ahenk sağlanmıştır.

Şiir boyunca “*kaldırımlar*” kelimesi tekrarlanarak hem şiirin ahengi güçlendirilmiş, hem de şiire anlam bütünlüğü kazandırılmıştır.

**Şiirin Teması:** Yalnızlık

**Açıklama – Yorum**

Şiirde, kelimeler ve dizeler genellikle temel anlamlarında kullanılmıştır. Şiirde bulunan nesnelerin, gerçek varlıklarıyla birlikte çağrıştırdıkları anlamlar da vardır. Ancak bu, şiirin sembolist bir anlayışla yazıldığını göstermez. Şiirde imgeler üzerine kurulu kapalı bir anlatım söz konusu değildir. Bununla birlikte şiirdeki anlam çok da açık değildir. Şair, açık bir anlatımla derinlik arasında paralellik kurabilmeyi başarmıştır.

*Necip Fazıl, Kaldırımlar* şiirinde insanın dünyadan kaçış arzusunu, yalnızlıkla yüzleşmesini ve ruhsal bir teslimiyet arayışını mükemmel bir lirizmle sunar. *Kaldırımlar* şiiri üç bölümden oluşur ve her bölüm, farklı bir ruh hâli ve yoğunluk taşır. İlk bölümde melankolik bir yalnızlık ve korku, ikinci bölümde bir kahramanlık ve kader duygusu, üçüncü bölümde ise hayal ve gerçek arasındaki çatışma ön plana çıkar.

* Necip Fazıl, **hece ölçüsü** ile düzenlediği bu şiirde bir lirizm oluştururken aynı zamanda şiirin ritmini artıran iç ahenk unsurlarına başvurur. Şiir boyunca hem uzun hem kısa dizeler dengeli bir şekilde yerleştirilmiştir. Bu da okuyucunun ritimden kopmamasını sağlar.
* Şiirin ana teması, **yalnızlık** ve **varoluş sancısıdır**. Şair bu temayı sokaklar, kaldırımlar ve karanlık gibi imgeler üzerinden işler. Kaldırımlar, yalnızlık duygusunun hem şahidi hem de eşlikçisidir:

*“Kaldırımlar, çilekeş yalnızların annesi;”*

* Necip Fazıl, bu temayı bireyin dış dünyadan kopuşu ve kendi iç dünyasına dönüşüyle birleştirir. Kaldırımlar, bireyin ruhsal ve fiziksel yolculuğunun simgesi hâline gelir.
* Şairin yalnızlığı, hem fiziksel bir terk edilmişlik hem de ruhsal bir kopuş şeklinde tezahür eder:

*“Sokaktayım, kimsesiz bir sokak ortasında;”*

* İnsanlardan ve gündelik hayattan uzaklaşma arzusu, yalnızlık temasıyla birleşir:

*“Ne sabahı göreyim, ne sabah görüneyim;*

Gündüzler size kalsın, verin karanlıkları!”

* Bu yalnızlık, şairin dünyadan bir tür kaçışını ve karanlıkla kurduğu derin bağı ifade eder.
* Gece ve karanlık, şiir boyunca huzur ve güven kaynağı olarak sunulur. Şair için karanlık, gündüzün yapay yüzünden kaçış ve bir tür teslimiyettir:

*“Islak bir yorgan gibi, sımsıkı bürüneyim;*

*Örtün, üstüme örtün, serin karanlıkları.”*

* Gündüz, şairin kaçındığı yüzeysel dünyayı temsil ederken karanlık, şairin ruhunun derinliklerini keşfettiği bir ortam hâline gelir.
* Şair, kaldırımları bir dost ve kurtarıcı olarak görür; onlara sığınır ve ölümle birleşmeyi arzular:

*“Uzanıverse gövdem, taşlara boydan boya;*

*Alsa buz gibi taşlar alnımdan bu ateşi.”*

* Ölüm, şiirde korkutucu bir son değil, şairin huzura erdiği nihai durak olarak sunulur. Taşlar soğuk ama bir o kadar da sakinleştiricidir.
* Şair, gerçek dünyadan soyutlanarak hayaller dünyasında yaşamayı tercih eder. Ancak bu hayaller, ona bir kurtuluş vaat etmez:

*“Heyhat, o bir ince ruh, bense etten bir kalıp.”*

* Hayallerine ulaşma çabası, onun fiziksel sınırlamaları ve gerçeklik karşısında çaresizliğini ortaya koyar.
* Şair, kendi yalnızlığını ve kaldırımlarla dostluğunu kahramanca bir yolculuk gibi tasvir eder:

*“Başını bir gayeye satmış bir kahraman gibi,*

*Etinle, kemiğinle, sokakların malısın!”*

* Bu yolculuk, varoluşun kendisine doğru bir serüven gibi sunulurken, aynı zamanda şairin trajik kaderini de temsil eder: *“Sonunda kabre çıkar bu yolun kıvrımları.”*

**Şairin Toplum ve Kendi İç Dünyasıyla İlişkisi**

* Şair, toplumdan kopmuş, kendi içine dönmüştür. Toplumun yüzeysel düzeninden kaçışı, bireyin yalnızlığını ve içsel çatışmalarını daha da derinleştirir:

*“Dünyada taşınacak bir kuru başınız var;*

Onu da, hangi diyar olsa götürürsünüz.”

* Şairin yalnızlıkla başa çıkma yöntemi, bu kopuşu bir kahramanlık ya da kaderin bir parçası olarak görmek olmuştur.
* Şiirdeki ses öğeleri, Necip Fazıl’ın yoğun duygularını aktarırken aynı zamanda okuyucunun ritmik bir deneyim yaşamasını sağlar.

Örneğin, *“Tak, tak, ayak sesimi aç köpekler işitsin;”* dizesi, şairin yalnızlık ve tekinsizlik hissini, adımlarının yankısıyla somutlaştırır. “Tak” sesi, hem monoton bir yalnızlık hem de bir tehdit unsuru gibi algılanır. Ritim, şairin ruh hâlindeki değişimlerle uyumludur. İlk bölümde yavaş ve karanlık bir atmosfer hâkimken, ikinci bölümde daha kahramanca bir sesleniş görülür.

**İmgeler ve Semboller**

* Şair, şiir boyunca **karanlık**, **yol**, **kaldırım**, **ev**, ve **gece** gibi sembollerle yalnızlık ve varoluş mücadelesini yansıtır.
* **Karanlık:** Hem huzur hem korku ile ilişkilidir: “Islak bir yorgan gibi, sımsıkı bürüneyim; örtün, üstüme örtün, serin karanlıkları.”

Karanlık; **ş**airin sığınmak istediği, dünyadan kaçışını simgeleyen bir örtü. Karanlık, aynı zamanda bir huzur ve nihai kurtuluş alanıdır:

* **Kaldırımlar:** İnsan ruhunun yalnız ve zorlu yolculuğunu temsil eder. Şair için kaldırımlar bir nevi kader ortağıdır: “Kaldırımlar, içimde kıvrılan bir lisandır.”
* **Evler:** İnsanların içinde bulunduğu toplumsal düzenin boş ve duygusuz olduğunu ifade eden imgelerden biridir:

“Gözüne mil çekilmiş bir âmâ gibi evler.”

Kör bir insan gibi tasvir edilen evler, insanlardan kopmuşluğun ve şairin ruhsal yabancılaşmasının sembolüdür.

**Dil ve Üslup**

Şiir sade, yalın bir dille yazılmasına rağmen, imgelerle ve çağrışımlarla yüklü bir anlatım taşır. Şair, iç dünyasını kaldırımlar, sessizlik ve karanlıkla somutlaştırmıştır.

* Necip Fazıl’ın dilinde, **kişileştirme** ve **metaforlar** önemli yer tutar:

“Evlerin bacasını kolluyor yıldırımlar.”

“Kaldırımlar, çilekeş yalnızların annesi.”

* Evlerin kör bir insana benzetilmesi (*“Gözüne mil çekilmiş bir âmâ gibi evler”*) ve kaldırımların bir anne gibi tasvir edilmesi, şairin yalnızlığını somut imgelerle anlatmasını sağlar.
* **Tekinsizlik ve korku atmosferi**, şiirin başından itibaren belirgin bir şekilde verilir. Bu atmosfer, şairin ruhsal dünyasını doğrudan yansıtır:

“İçimde damla damla bir korku birikiyor;

Sanıyorum, her sokak başını kesmiş devler…”

**ŞİİRİN AÇIKLANMASI**

***Sokaktayım, kimsesiz bir sokak ortasında;***

***Yürüyorum, arkama bakmadan yürüyorum.***

***Yolumun karanlığa saplanan noktasında,***

***Sanki beni bekleyen bir hayal görüyorum.***

***1.Dörtlük:***

Şiirin birinci dörtlüğü son derece açıktır ve şairin kaldırımlardaki yolculuğunun başlangıcıdır. Şair, ıssız bir sokakta ardına bakmadan yürür ve yolunun karanlığa saplandığı noktada, ilersini göremediği bir yerde bir hayalin onu beklediği sanısına kapılır. Pek çok insanın zaman zaman karanlık sokaklarda yaşadığı bu his, şairi etkisi altına almıştır.

**aliterasyon** : k ve s sessiz harfleriyle

**asonans** : a , o ve ü sesleriyle yapılmış.

**tekrir sanatı:** yürüyorum kelimesi tekrarlanmış

***Kara gökler kül rengi bulutlarla kapanık;***

***Evlerin bacasını kolluyor yıldırımlar.***

***İn cin uykuda, yalnız iki yoldaş uyanık;***

***Biri benim, biri de serseri kaldırımlar.***

***2.Dörtlük:***

İkinci dörtlükte şair, bulunduğu ortamı anlatır ve ardından kendisiyle yoldaşı kaldırımları özdeşleştirir. Gece olması nedeniyle gökyüzü kararmıştır ve gri bulutlarla kaplıdır. Yıldırımların evlerin bacalarını kolluyor olması şairin onlara insani bir özellik kazandırdığını gösterir. Şair, burada kişileştirme (teşhis) sanatı yapmıştır. Anlatılanlara bakarak havanın yağışlı olduğu anlaşılıyor. Bu durum kaldırımları daha da ürpertici hale getirmektedir.

**Mecaz-ı mürsel:** Kara gökler diyerek geceyi kastetmiş.

**Teşhis**: Yıldırımlar insan gibi bir hedef gözetiyor. / kaldırımlar serseri bir insan olarak söyleniyor./Kaldırımlar uyanık

**Açık istiare sanatı:** yağmur bulutları yerine kül rengi bulutlar diyor.

**Kapalı istiare sanatı:** Havanın yağmurlu olmasını direkt söylemeden yıldırımların mevcudiyetini söylüyor, yani yağmur yağıyor demeden yağmur yağıyor diyor.

**leff-ü neşr sanatı** :ilk mısrada söylediği iki yoldaşın kim olduklarını ikinci mısrada açıklıyor.

İn cin uykuda , yalnız**iki yoldaş** uyanık;

Biri **benim** , biri de **serseri kaldırımlar**.

***İçimde damla damla bir korku birikiyor;***

***Sanıyorum her köşe başını kesmiş devler…***

***Üstüme camlarını hep simsiyah dikiyor;***

***Gözüne mil çekilmiş bir âmâ gibi evler.***

***3.Dörtlük:***

Üçüncü dörtlüğe, yalnızlıktan dolayı bir korku hâkimdir. Bu korku bulunduğu ortamı algılayış şeklini de etkilemektedir. Şairin içinde gittikçe bir korku birikir. Biriken bu korkuyla şair, her şeyi farklı görmeye başlar. Cansız nesneleri devlere, evlerin pencerelerini gözüne mil çekilmiş âmâlara (görme engelli) benzetir.

**Teşbih**: evler devlere, âmâlara benzetiliyor.

**Teşhis :** Evlerin camları bize bakıyor

**Telmih:** Eski çağlarda bir cezalandırma biçimi olan insanın gözüne mil çekilip kör edilmesini hatırlatıyor.

**Kapalı İstiare: K**orku, damla damla biriken suya benzetilmiş ama su verilmemiş. Biz buluyoruz. Sadece benzeyen( korku) ögeyle yapılmış istiare var.

***Kaldırımlar, çilekeş yalnızların annesi;***

***Kaldırımlar, içimde yaşamış bir insandır.***

***Kaldırımlar, duyulur, ses kesilince sesi;***

***Kaldırımlar, içimde kıvrılan bir lisandır.***

***4.Dörtlük:***

Şair, dördüncü dörtlükte adeta kaldırımlara sığınır. Nitekim kaldırımları çilekeş yalnızların annesi olarak tanımlar. Kaldırımların içinde yaşayan bir insan olduğunu söyleyen şair, iç dünyasını dışa vurarak adeta kaldırımlarla kendisini özdeşleştirir. Öyle ki “duyulur ses kesilince sesi” diyerek adeta kaldırımlarla iletişim kurar. “*Kaldırımlar, içimde kıvrılan bir lisandır*” diyerek söz konusu özdeşleşmeyi doruk noktasına çıkarır.

Kaldırımlar, gündüz herkesin geçtiği, kalabalık ortamların olduğu bir yerdir. Gece herkes uykudadır. Bu nedenle kaldırımlara sessizlik, karanlık ve yalnızlık hâkimdir. Tıpkı şairin iç dünyası gibi.

**Tekrir:** Dörtlükte geçen *“kaldırımlar”* kelimesinde tekrir sanatı (sözün etkisini arttırmak için bir kelimenin yinelenmesi sanatı) vardır.

**Teşhis:** İnsana ait özelliği kaldırıma veriyor.

**Teşbih :** Kaldırımları anneye, lisana, insana benzetiyor.

***Bana düşmez can vermek, yumuşak bir kucakta;***

***Ben bu kaldırımların emzirdiği bir çocuğum!***

***Aman, sabah olmasın, bu karanlık sokakta;***

***Bu karanlık sokakta bitmesin yolculuğum!***

***5.Dörtlük:***

Şair, beşinci dörtlükte kaldırımlara olan bağlılığını dile getirir. Kaldırımlara öylesine bağlıdır ki ölüm anında bile olsa, onu yumuşak bir kucağa yeğler. Kaldırımlara anne kimliği yükleyerek ona ne derece yakın olduğunu belirtir.

Şair, geceden ve kaldırımlardaki yürüyüşünden memnundur. Bu yüzden sabahın olmasını istemez. Çünkü şair, kaldırımlarda yalnız yürümektedir. Sabah olunca herkes uykudan uyanacak, kaldırımlarda yürümeye başlayacak ve şairin yalnızlığı sona erecektir.

**Tekrir**: Karanlık, sokak sözcükleri tekrarlanmış.

**Teşhis:** kaldırımlar anne olarak verilmiş

***Ben gideyim, yol gitsin, ben gideyim yol gitsin;***

***İki yanımda aksın bir sel gibi fenerler.***

***Tak, tak, ayak sesimi aç köpekler işitsin;***

***Yolumun zafer tâkı gölgeden taş kemerler.***

***6.Dörtlük:***

Altıncı dörtlükte şair, kaldırımlardaki yürüyüşünün adeta tablosunu çizmiştir. Kaldırımlardaki yürüyüş, bir akış gibi sürüp gitmektedir ve şair bunun devam etmesini istemektedir. Kaldırımların değişmez müdavimleri aç köpekler ve şairin kaldırımlardaki gölgesi tabloyu tamamlayan unsurlardır. Gecenin sessizliğini bozan ise şairin ayak sesleridir.

**Teşbih:** Fenerler sele, gölgesi de zafer takına benzetilmiştir.

***Ne sabahı göreyim ne de sabah görüneyim;***

***Gündüzler size kalsın, verin karanlıkları!***

***Islak bir yorgan gibi, sımsıkı bürüneyim;***

***Örtün, üstüme örtün, serin karanlıkları.***

***7.Dörtlük:***

Şair, kaldırımlarda yürürken elbette zamanın da akıp gittiğinin farkındadır. Zaten şiirde gece ve gündüzün kaldırımlarda nasıl bir etkisi olduğu karşılaştırmalı olarak anlatılmaktadır. Şair, bir yandan gece yolculuğunun sürmesini istemekle birlikte, sona ereceğinin de farkındadır. Bu durum aynı zamanda kalabalıklardan kaçıp yalnızlığa sığınmanın da bir ifadesidir.

**Teşbih:** Karanlığı yorgana benzetiyor

***Uzanıverse gövdem, taşlara boydan boya;***

***Alsa buz gibi taşlar alnımdan bu ateşi.***

***Dalıp, sokaklar kadar esrarlı bir uykuya,***

***Ölse, kaldırımların karasevdalı eşi…***

***8.Dörtlük:***

Bu dörtlükte vurgulanan, şairin nasıl bir ölüm istediğidir. Öyle ki şair, ölüm anında dahi kaldırımlarda olmak, son nefesini kaldırımlarda vermek istemektedir. Herkes için yeni bir günün başlangıcı, onun için bir sondur. Kaldırımlarla özdeşleşen ve geceleri yaşadığını hisseden şair için sabah, ölümle eş değerdedir. Çünkü o, kaldırımların karasevdalı eşidir.

**Teşhis:** Sokakların uyuması, kaldırımlar

**Kapalı istiare:** Sokakların ( bir insan gibi) uyuması

**Teşbih**: Sokaklar esrarlı uykuya benzetilmiş.

**Tezat:** buz x ateş

**Genel Değerlendirme**

Necip Fazıl Kısakürek’in Kaldırımlar şiiri şüphesiz yalnızlık üzerine yazılmış en etkili şiirlerden biridir. Şiir, okuyan herkesin kendinden bir şeyler bulacağı ve etkileneceği çağrışımlarla doludur. Şairin iç dünyasını yansıtan, onu kaldırımlarla özdeşleştiren, benzerine az rastlanan bir şiirdir.